



“這裏是我的家鄉”——《故園飄夢》引起熱烈反響



《故園飄夢》首映活動上，劇組主創人員和觀眾見面，介紹創作故事。郭永樂攝

在“孤兒仔”朝陽對父親逐漸失望時，其在海外漂泊的父親突然出現在他眼前。若幹年後，朝陽的兒子帶著對家鄉懵懂未知的孫子回到老家，真正認識“家鄉”為何物……江門首部原創華僑主題電影《故園飄夢》講述了一段華僑家族的故事，折射出華僑的“根魂夢”。

10月23日下午，《故園飄夢》首映活動在江門臺山圓滿舉行。“作為僑胞，看完這部電影，我感到十分驕傲”“不論身在何方，我們的根永遠在家鄉”“希望僑鄉故事通過銀幕更好地走出去”……觀影結束後，不少愛國愛鄉的僑胞紅着眼，仿佛沉浸在往事中，不願出戲。

聽故事

“所有的漂泊都是為了回家”

“作為臺山人，這份鄉愁，不祇是我一個人的。”《故園飄夢》導演李偉年說。

《故園飄夢》講述了老華僑朝陽帶著孫子回到故鄉尋根的故事，以他的回憶之旅來展現一個華僑家庭的百年興衰，讓老一輩僑

鄉人重溫當年那段讓人感慨萬千的漂泊史，同時也通過海內外年輕華人後裔的視角，去了解老一輩離鄉背井的辛酸。

“所有的漂泊都是為了回家。”電影中這句打動人心的臺詞，貫穿了整部影片，讓觀影的僑胞代表深受觸動。

祖籍臺山衝藪的美國僑胞容藝輝旅美27年，他在電影上映前就關注到《故園飄夢》，從美國回到臺山後，就到電影院觀看該影片。“這部影片呈現的僑胞背井離鄉的故事，也是僑史的一部分。影片最後有一句臺詞，‘這裏是我的家鄉’，讓我很感動。對於華僑來說，不論身在何方，根永遠在家鄉，家鄉永遠是我們的家鄉。”容藝輝眼裏泛起了泪光。

“這部電影講述的故事，就好像我的家族史。”美國紐約華人張宇和表示，他的曾祖父在清朝時就漂洋過海到美國。改革開放之後，全家移民到美國紐約，他的女兒也在美國出生，“我無時無刻不記掛着我的家鄉，就好像影片中的臺詞說的那樣，‘回家

的路，我們一定要記得’”。

“《故園飄夢》的故事是臺山人的故事，也是我本人的故事。”暨南大學中文系教授黃卓才祖籍臺山，他感慨道，“整部影片看得我感同身受，有幾個場景，讓我忍不住流淚。比如阿蓮和她的兒子朝陽一起在海邊遙望，等待至親歸來。我就是這樣的，小時候我和母親，在海邊遙望了不知多少次，流了不知多少淚……”

記者看到，多位身處海外的僑胞也在社交媒體上發表視頻，表達對影片的期待和支持。其中，美國僑胞江國驊用臺山話為影片打call的短視頻收獲了46萬多的點贊量、4000多點贊量以及1000多條留言。

“不少僑胞告訴我，他們會找機會回國觀看電影。我在美國波特蘭的一位朋友甚至買好了機票，說一定要回來觀影。”《故園飄夢》出品人區曉霞說。

話傳承

通過影片了解家鄉歷史

《故園飄夢》中，去往舊金山打工的華人被稱為“金山伯”。從朝陽父親歸來後的講述中，人們得以一窺“金山伯”們在異國他鄉的辛酸往事。因日軍侵華，朝陽後來也與父親一樣被迫漂泊海外。直到他的下一代，才替他實現了回鄉的夙願。

“僑鄉人曾為了生存漂洋過海，經歷過很多苦難。新中國成立後，他們陸續回到祖國，參與家鄉建設。作為僑鄉人，家鄉無數個華僑家族的故事感動過我們。”李偉年透露，雖然在拍攝過程中遇到不少困難，但劇組最終在僑鄉人和海外僑胞的支持下渡過難關。

“多回家看看，其實這就是家鄉。”李偉年說，“我不僅希望讓老一輩的人找回那種情懷，還希望讓年輕的一輩人，特別是海

外的華裔，通過這部片子來了解故鄉，了解我們的祖輩的生活”。

除了李偉年，影片的多位主創都是臺山人。“我們家也是一個華僑家庭，前四五代就是類似影片裏面的家庭。影片的故事很像我祖先的故事，所以我很樂意參演這部影片。”《故園飄夢》演員陳添偉說，很多年輕人了解僑鄉文化，希望通過這部僑鄉電影，讓更多受眾明白當今幸福生活的來之不易。墨西哥中華會館副會長甄萬裏和妻子蘇東花一起觀看影片，此行他們“期待已久”。“我在觀影過程中被主角的愛國愛鄉情懷深深感動，同時對僑胞為祖國所作出的貢獻感到非常驕傲。”甄萬裏表示，未來將帶著《故園飄夢》帶來的啓迪和鼓舞，更加熱忱地投入到祖國的建設和發展中，并把這部電影推薦給更多僑胞。

謀發展

讓僑鄉故事登上更多銀幕

作為本土原創僑鄉題材，《故園飄夢》展現了大量的僑鄉民俗文化，除了國家級非遺臺山浮石飄色和廣東音樂，還融入了臺山“排球之鄉”“新寧鐵路”的歷史，以及當地的特色建築和美食等。

從中我們可以窺見，僑鄉江門這個“天然攝影棚”資源豐富，活力涌動，潛力無限。今年以來，江門市委宣傳部堅持以習近平新時代中國特色社會主義思想為指導，錨定高質量發展首要任務，積極打造“影視資源富礦地”城市名片，印發《關於促進江門市影視產業繁榮發展的意見》，着力推動江門市由“天然攝影棚”向“影視夢工場”轉變，讓僑鄉故事通過銀幕更好地走出去，讓影視產業乘勢而上，突圍發展。

“全程在僑鄉取景，導演和影片的多位主創都是臺山人的《故園飄夢》，既讓我們看到僑鄉電影內生動力的釋放，也讓我們看到僑鄉電影的更多可能。”臺山本地市民劉淑儀說，希望通過銀幕看到更多僑鄉故事。

江門市委宣傳部相關負責人表示，接下來，將持續推動華僑文化資源實現創造性轉化、創新性發展，以打造“華僑文脈傳承地”“影視資源富礦地”等“10張城市名片”為抓手，推動江門形成真正的影視氛圍，推出更多《故園飄夢》這類影視作品，讓僑鄉故事登上更多銀幕，形成同中國僑都相匹配的城市知名度、美譽度和影響力。

(文/黎馮君 李麗玉)

海關總署“內河運費扣減”新舉措在江門落地 江門首票享受政策優惠進口貨物通關

近日，江門海關所屬高沙海關成功辦理江門關區首票享受“內河運費扣減”政策優惠進口貨物的通關業務。

中烟摩迪（江門）紙業有限公司對一票自馬來西亞進口的254.1噸碳酸鈣申請“內河運費扣減”，經高沙海關審核，為企業扣減了該批貨物完稅價格中的內河運費後再行計稅，為企業減免稅款支出約1830元。這標誌着海關總署“內河運費扣減”新舉措在江門正式落地。

據悉，“內河運費扣減”是海關總署在全國海關實施的優化營商環境新舉措。以往經由沿海港換船後運輸到內河口岸的進口貨物，運費通常是按國際國內聯程總費用計算，因收貨人無法將其中的國內段內河運費以客觀量化的數據合理區分出來，所以同被計入進口貨物完稅價格計稅。該舉措實施後，海關在對進口貨物徵稅時可根據企業申報情況，剔除其中單獨列明的或提供客觀可量化分攤的內河運費再行計稅，在遵守審價

法規的前提下切實減輕了企業負擔。

“以前我們進口的貨物從境外通過海運到達廣州南沙港，更換運輸工具後再由水路運至江門口岸進行申報，完稅價格包含了貨物本身價格、全程的運費、保險費和其他雜費。”中烟摩迪（江門）紙業有限公司報關主管伍建國表示，“‘內河運費扣減’新政策實施後，預計今年第四季度可為該企業扣除運費近6萬元，節省稅款支出約8000元”。

為推動“內河運費扣減”新舉措迅速落地，江門海關關稅處牽頭組織高沙、新會等8個隸屬海關積極開展行業調研及政策宣講。走訪多家船公司、貨代企業等多渠道了解集裝箱內河運輸價格構成、支付模式及影響因素，探索推動為進出口企業單獨計核國內段運費。同時，深入重點企業開展專題調研，向企業介紹相關政策，並指導企業根據運輸公司提供的內支線運輸費用說明扣減運費，助力外貿企業減負增效。

(文/凌雪敏 江關宣)

張韶涵“寓言”世界巡回演唱會江門站開唱 2.4萬餘名觀眾共享音樂盛宴

10月21日晚，由江門日報新時空文化傳播有限公司主辦、廣東博藝廣告承辦、生和堂總冠名的2023張韶涵“寓言”世界巡回演唱會江門站在江門市濱江體育中心體育場開唱。在歷時約2個小時的演唱會中，張韶涵獻唱一首首經典歌曲，為2.4萬餘名觀眾帶來一場精彩的音樂盛宴。

“寓言”是貫穿此次巡演的主題概念。在本輪演出中，所有硬體、舞臺、團隊都以超高規格打造。同時，張韶涵參與到幕後工作中，擔任整體藝術、創意總監，在視聽表達上用巧妙構思和奇幻創意展現自己的音樂和藝術想法，把富有明顯張韶涵特色的“寓言”呈現到極致。

《寓言》《歐若拉》《隱形的翅膀》……當晚，多首經典歌曲引發全場大合唱，無論是

激情四溢的搖滾曲，還是深情款款的抒情歌，張韶涵獨

特的嗓音給歌迷們帶來一個難忘的音樂之夜，點燃了無數人的青春回憶。演出中，隨着“寓言”主題的不斷變換，充滿戲劇張力的造型和舞美也隨之改變。極具戲劇性的服裝造型和科技感、藝術感并重的舞臺裝置，與張韶涵的歌聲完美融合，為觀眾提供了聽覺視覺的雙重極致享受。

作為本次演唱會的主辦方，江門日報社一直以來致力於推動本地區的文化產業發展。這次演唱會，除了是一場音樂盛宴，更是江門日報社為探索傳統報業轉型升級的新出路所做出的有益嘗試。

“此次演唱會，在讓觀眾享受音樂魅力的同時，也能更好地了解江門這座城市的文化底蘊和特色。”主辦方相關負責人表示，粉絲在享受音樂狂歡的同時，不妨多駐留幾日，漫步在江門這座既有林林總總的歷史文化建築，又有濃厚的現代都市氣息，更有秀美壯麗的自然風光的城市，領略中國僑都的風采。(文/黎馮君)



▲張韶涵“寓言”世界巡回演唱會江門站是我市今年首場2萬人以上演藝活動。江門日報記者周華東攝

近60名臺灣青年沉浸式探尋江門非遺文化

“很高興有機會來到江門，與大家一起感悟江門非遺文化，體驗人文魅力。”參與活動的臺灣青年勁翰告訴記者。10月21日，第十屆臺灣青年嶺南行廣東世界遺產和非遺文化探尋營來到江門，來自臺灣的近60名青年走進江門探尋非遺文化，沉浸式體驗嶺南文化的多姿多彩，感受大灣區高質量發展成就。

據了解，第十屆臺灣青年嶺南行廣東世界遺產和非遺文化探尋營由廣東省海峽兩岸交流促進會主辦，於10月19日至23日在佛山、江門、肇慶三市開展。

在江門期間，探尋營分別探訪了開平赤

坎華僑古鎮和長堤歷史文化街區。以騎樓為主的赤坎華僑古鎮建築保留了原生態非遺文體體驗，讓探尋營的成員稱贊不已。長堤歷史文化街區承載着江門由商埠街到現代化城市600多年的發展歷程，蘊含着豐富的華僑文化元素，引得成員們紛紛打卡留念。

這是臺灣青年東浩第一次來江門，江門的美食、城市風貌和古建築給他留下了深刻印象。“來了以後才發現《狂飆》很多拍攝點都是在江門，看到影視劇裏的場景出現在眼前感覺十分奇妙，回去之後我要重新看一遍《狂飆》。”東浩笑着說道。

“臺灣青年嶺南行爲兩岸青年交流交

往、互學互鑒提供了非常好的平臺。”探尋營團長鄭任宗表示，讓臺灣青年親身感受中華文化，目睹大陸日新月異的發展變化，是增進臺灣青年文化認同、加強兩岸溝通互信

(文/朱磊磊) (江門市宣傳部供稿)